

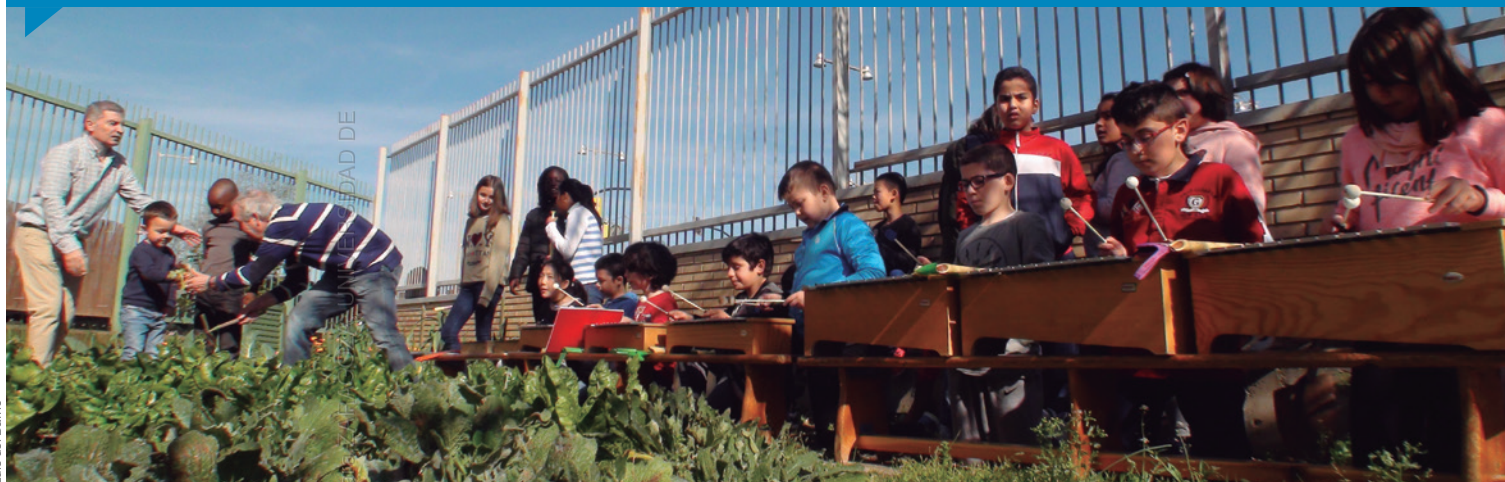
# Aprender y educar desde la creatividad musical

Luis del Barrio

EN LA PRÁCTICA

Creatividad y música

P



La presente experiencia didáctica trata de dinamizar el proceso educativo del conjunto del alumnado de infantil y primaria de un colegio durante las visitas al huerto escolar, mediante la composición e interpretación de canciones relacionadas con las tareas propias del huerto, los productos y el reconocimiento del oficio de agricultor, como un modo interdisciplinar de construcción del conocimiento.

▣ **PALABRAS CLAVE:** interdisciplinariedad, expresión musical, composición, creatividad, trabajo colaborativo, huerto escolar.

## Contextualización

La participación de 438 alumnos y alumnas de un centro de infantil y primaria en el programa educativo *Huertos escolares* implica el acercamiento del niño al mundo

de la agricultura y a la ecología como un modo natural de experimentación del conocimiento del medio físico y natural.

Desde la práctica musical, mediante la composición y la interpretación de can-

ciones didácticas sobre el huerto escolar, procuramos el desarrollo de un conjunto de experiencias orientadas a la construcción del aprendizaje (Mora, 2013) en las que la estimulación perceptiva, sensorial, emocional y creativa

## EN LA PRÁCTICA

*Mediante la composición y la interpretación de canciones sobre el huerto escolar, procuramos el desarrollo de un conjunto de experiencias orientadas a la construcción del aprendizaje*

del niño y la promoción de estados de ánimo placenteros (Orozco, 2013) integren el proceso educativo relacionado con el huerto escolar.

### Objetivos

El desarrollo de esta experiencia didáctica tiene una doble finalidad al utilizar la música como fin, en el trabajo de contenidos musicales curriculares de acuerdo con el nivel educativo, y como medio, en el desarrollo atencional, cognitivo, afectivo y emocional.

De acuerdo con Willems (2011), el deseo espontáneo del niño de encontrar una frase cantada como elemento recreativo es bastante frecuente. Aprovechamos esta intención creativa para estimular la capacidad inventiva, interpretativa y expresiva lingüística, vocal e instrumental asociadas a la creación de letras y melodías, la entonación de canciones y la invención e interpretación de acompañamientos instrumentales.

En el proceso educativo, tratamos de potenciar el diálogo y el aprendizaje colaborativo como un modo social de construcción del conocimiento. Asimismo, pretendemos fomentar la significatividad del aprendizaje conjugando la reunión de saberes lingüísticos, científicos, artísticos y tecnológicos en sencillas experiencias musicales creativas interdisciplinares e internivelares.

### Recursos utilizados

La realización de esta práctica reúne el trabajo conjunto de los maestros tutores de infantil y primaria con el maestro de música en el abordaje de un conjunto de aprendizajes interdisciplinares emprendidos en contextos diferenciados. De este modo, el trabajo didáctico de estos contenidos toma su inicio en el aula, continúa en el aula de música y en el aula-clase, y concluye en el huerto del colegio.

Su desarrollo requiere el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales de percusión rítmica, melódica y armónica, así como instrumentos de viento. Por su parte, el uso de un editor de partituras y otros dispositivos electrónicos de grabación sonora favorece el registro de partituras y melodías que servirán como base para la invención de las letras de las canciones de acuerdo con los objetivos de trabajo en cada caso.

### Descripción de la actividad

El desarrollo de esta experiencia educativa interdisciplinar viene determinado por el trabajo según las siguientes fases:

- > **Reunión informativa del maestro de música con los maestros tutores y el maestro encargado de la actividad educativa en el huerto.** Explicamos la experiencia didáctica, consensuamos los objetivos de trabajo y establecemos la temporalización y los criterios de evaluación.
- > **Inventando letras de canciones.** Según la actividad realizada en el huerto, cada tutor trabaja con su alumnado la elaboración de poesías relacionadas con la siembra, el riego, los cuidados del campo, la cosecha, los productos del campo que plantamos, el campesino..., aplicando elementos lingüísticos relacionados con la métrica, la rima, la estrofa.
- > **Composición y edición de nuestra canción.** En el aula de música, la letra compuesta en clase con el tutor es trabajada con todo el grupo, transformando esa poesía en canción a partir del ritmo prosódico.

*En el proceso educativo, tratamos de potenciar el diálogo y el aprendizaje colaborativo como un modo social de construcción del conocimiento*

En este proceso diferenciamos musicalmente la copla y el estribillo como elementos característicos de la canción. Editamos la invención musical con el programa de edición musical, mientras escuchamos cómo suena. La aprendemos y la interpretamos varias veces prestando atención a su dimensión expresiva. Grabamos la versión instrumental y se la facilitamos al maestro tutor para que pueda trabajarla también en el aula-clase y los niños y las niñas la puedan seguir escuchando y practicando en diferentes momentos.

> **Creación de acompañamientos.** La invención de acompañamientos corporales e instrumentales para la interpretación vocal depende de las características musicales de la canción. Los niños, junto con el maestro, estudian distintas posibilidades y escogen la que más les gusta. Así, tenemos acompañamientos con gestos, con percusión corporal, con instrumentos de pequeña percusión y acompañamientos melódicos con instrumentos de láminas y flauta.

> **Interpretación musical en el huerto.** La fase final de esta práctica es la interpretación vocal e instrumental de las canciones el día asignado en el huerto. Por cursos, se procura la participación internivelar de los niños y las niñas de primaria y sus ahijados de educación infantil, de manera que mientras los de infantil cantan, siembran, riegan o cosechan, los de primaria los acompañan con instrumentos.

## Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de esta actividad en los distintos niveles educativos de infantil y primaria ha requerido el uso de técnicas diversas, entre las que destacamos la observación participante, la asamblea, el grupo de discusión, la entrevista y la encuesta.

Concluida la experiencia, los alumnos y las alumnas realizan de manera oral o escrita el análisis y la valoración de los aprendizajes con sus respectivos maestros. Para registrar los resultados de esta experiencia, elaboramos una tabla en la que cada docente refleja de manera gradual (1 < 4) la evaluación media de las estimaciones de su alumnado, de acuerdo con las dimensiones educativas trabajadas según los siguientes parámetros: creatividad, desarrollo emocional, aprendizaje social y relaciones, desarrollo cognitivo.

De la evaluación que mostramos en el cuadro 1 se desprende que el trabajo emocional ha sido el más valorado por los niños y las niñas de infantil y primer ciclo de primaria, seguido de las aportaciones cognitivas integradas en las actividades.

Por su parte, el trabajo creativo y la dimensión social del aprendizaje han sido las dimensiones mejor valoradas por los niños de los niveles educativos superiores, aspectos que denotan la importancia

de la autonomía y de la relación con iguales, como vías preferidas en el acceso y la construcción del conocimiento.

## Conclusiones

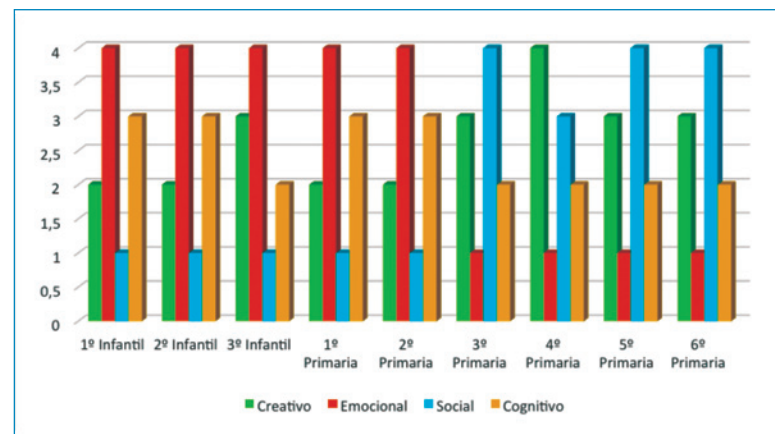
El carácter empírico de esta experiencia ha activado la atención del alumnado de manera natural y, con ella, los procesos de conciencia y reconocimiento necesarios en el aprendizaje, la memorización y el desarrollo cognitivo en el proceso educativo. Por su parte, la invención de acompañamientos gestuales a las canciones ha facilitado el aprendizaje del texto, ha potenciado la capacidad expresiva oral y corporal, y ha dinamizado el proceso de enseñanza-aprendizaje del medio físico y natural.

Los niños y las niñas que han mostrado mayor iniciativa y creatividad musical han

## EN LA PRÁCTICA

Creatividad y música

P



Cuadro 1. Evaluación de las dimensiones educativas estimadas por el alumnado

## EN LA PRÁCTICA

## HEMOS HABLADO DE:

- Creatividad y música.
- Expresión musical.
- Estrategias de educación musical.

## AUTOR

## Luis del Barrio Aranda

Maestro de educación musical y profesor asociado del departamento de Expresión Musical. Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza. [ludeba72@gmail.com](mailto:ludeba72@gmail.com)

Este artículo fue recibido en AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en marzo de 2017 y aceptado en junio de 2017 para su publicación.

mejorado la autoestima, el trabajo exploratorio y el deseo de compartir sus producciones con los demás, un hecho que los ha ayudado a reforzar sus habilidades sociales. La invención de diferentes letras para una melodía ha potenciado la interiorización melódica, formal y la expresión verbal del alumnado. Por su parte, el trabajo instrumental melódico y de acompañamiento ha descubierto al niño y al profesor un amplio marco de posibilidades creativas e interpretativas musicales por las que cualquier obra debe ser entendida como una producción abierta.

La interpretación vocal e instrumental grupal ha propiciado la participación activa

de niños y niñas de distintas edades en la representación de una experiencia musical en diversos entornos de aprendizaje, y el interés personal, como contribución al logro de un producto final grupal de calidad.

La atención, la memoria, la audición interior, la creatividad, la expresión vocal, corporal e instrumental, y la adaptación interpretativa al grupo han caracterizado esta actividad de aprendizaje colaborativo, cuyo valor emocional ha reforzado la relación afectiva entre los participantes en una experiencia coeducativa internivelar.

El ambiente musical que ha acompañado la realización de las tareas en el huerto

escolar y la respuesta positiva del alumnado han motivado al profesorado a integrar esta actividad lúdica, artística y social en las visitas al huerto escolar durante el resto del curso, considerando la invención e interpretación de canciones como un recurso didáctico de gran utilidad para la construcción y dinamización del conocimiento. ■

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MORA, F. (2013): *Neuroeducación*. Madrid. Alianza Editorial.
- OROZCO, M.T. (2013): *Psicología y música*. Madrid. Grupo 5.
- WILLEMS, E. (2011): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona. Paidós.



## Nuevas violencias, nuevos contextos de intervención socioeducativa

**Roberto Moreno, Rosa Marí, Natalia Hipólito (coords.).**

Este libro constituye una reflexión plural y crítica desde la educación social de los contextos educativos en torno a la idea de violencia y sus distintas manifestaciones. Desde ese punto de partida, nos preguntamos: ¿Cómo se transmite, aprende y ejerce hoy la violencia en educación? ¿Cuáles son los marcos institucionales, los discursos y las prácticas educativas que pivotan en torno a la conflictividad?

Se analizan las causas y formas de la violencia contrastándolas con las narraciones y contenidos de las propias instituciones educativas y de sus prácticas, así como de las situaciones de carencia y exclusión social en la sociedad actual.